



GUITAR OPEN FESTIVAL
WWW.GUITAROPEN.COM



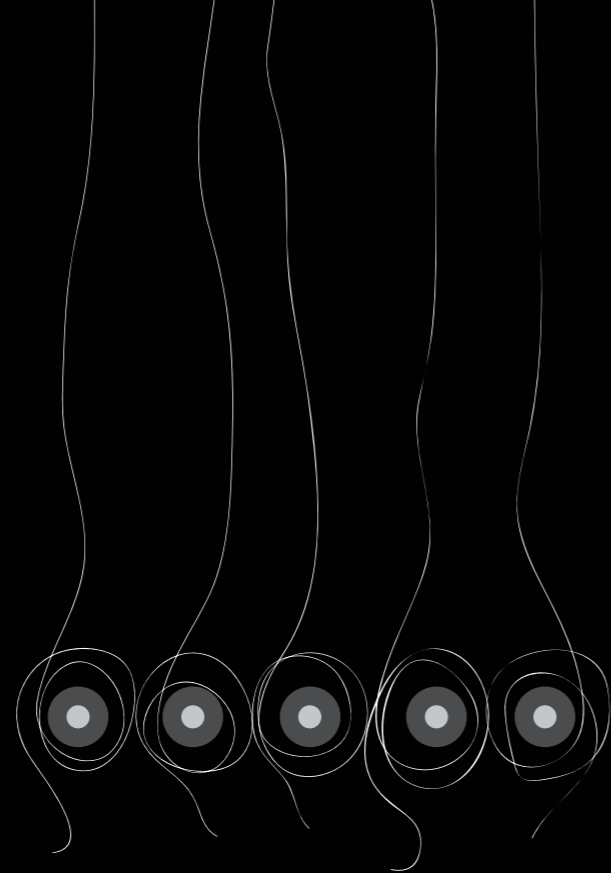
7

godina

GUITAR OPEN FESTIVAL-a

SADRŽAJ:

5	UVODNA REČ
6	O GUITAR OPEN FESTIVAL-u
8	GUITAR OPEN FESTIVAL 2007
12	GUITAR OPEN FESTIVAL 2008
18	GUITAR OPEN FESTIVAL 2009
24	GUITAR OPEN FESTIVAL 2010
28	GUITAR OPEN FESTIVAL 2011
34	GUITAR OPEN FESTIVAL 2012
40	GUITAR OPEN FESTIVAL 2013
44	DEKLARACIJA - OMLADINSKI FESTIVALI I NEFORMALNA EDUKACIJA
46	MAJSTORSKI KURSEVI
49	MUZIČKE ŠKOLE I FESTVALI
50	PROMOCIJA MLADIH TALENATA
51	MEĐUSUSEDKA INTERKULTURALNA SARADNJA
52	O BUM-u
54	O CENOR-u
55	O SUBOTICI
56	PRIJATELJI GUITAR OPEN FESTIVAL-a



UVODNA REČ

Muzika, gitara i mladost – smisao je Guitar Open Festivala, svojevrsnog izazova za virtuoze, talente, pa i one koji su samo ljubitelji zvuka tankih žica. Pre sedam godina, bio je to izazov i za nas koji smo se upustili u stvaranje ove manifestacije. Festival sada, zahvaljujući mnogim zvučnim imenima gitarskog sveta, sviračima, pedagozima, ali zahvaljujući i publici, čini važan deo subotičkog i srpskog kulturnog imidža i ovog dela Evrope.

Učesnik po učesnik, prvo iz Srbije, iz regiona, Evrope, Rusije, Amerike... Guitar Open Festival sa oko 600 gitarista, koliko ih je do sada nastupalo, iscrtao je ovu geografsku kartu. Na to sam, kao osnivač ponosan, jer mnogi mladi i talentovani muzičari dobili su šansu da pokažu šta umeju.

Usput, mogu mnogo da nauče. I to od najboljih. Na master kursovima Guitar Open Festivala otkrivaju se i najčuvanije tajne sviranja gitare. To nije sve. Svakom umetniku važno je da pokaže umeće. Pobednici festivala, imaju zagantovane solističke koncert u celom regionu. Poseban duh svemu tome daje Subotica, naš domaćin koji ume da prepozna vrednost i ceni multikulturalnost.

Guitar Open Festival podržalo je Ministarstvo omladine i sporta, koje je prepoznalo važnost ovog projekata za mlade u Srbiji. Umetnost i duhovnost stvaraju najbolje mostove sa svetom, a mladi čeznu za životom bez granica. Time se rukovodi Gitar Open Festival, što se čita iz samog imena festivala, koji traga za novim slobodama.

Zoran Anić
direktor Guitar Open Festival-a

O GUITAR OPEN FESTIVAL-u



Guirar Open Festival je nastao 2007. godine u Subotici. Od tada, Subotica svake godine postaje mesto okupljanja gitarista iz celog sveta. Na nekoliko dana ona postaje domaćin svetski poznatim imena iz oblasti gitarske umetnosti, a podjednako i onima koji to žele da postanu. Učesnici i gosti Guitar Open Festivala dolaze sa svih krajeva sveta sa istim ciljem, da predstavljaju svoje umeće, da ga nadgrade, da se upoznaju sa novim trendovima i tehnikama izvođenja, povežu se i dobro zabave.

Danas, Guirar Open Festival predstavlja profesionalnu i stručnu manifestaciju koja svake godine okuplja klasične i ostale gitariste i muzičare svih profila, od đaka osnovnih i srednjih škola, preko studenata, do njihovih profesora i eminentnih gostiju, vodećih svetskih muzičara.

Razmena znanja, prakse i iskustva, kao i upoznavanje sa domaćim i svetskim tokovima u savremenoj muzičkoj pedagogiji i koncertnoj praksi, kao neophodna nadgradnja edukativnoj osnovi, su temelji ovog festivala. Od osnivanja festivala, intelektualna razmena, podizanje nivoa svesti o evropskim vrednostima iz

kulturnog aspekta, promocija i afirmacija mladih, i takođe, unapređenje kulturnog života u lokalnoj zajednici kroz pripremu i organizaciju obrazovnih, takmičarskih i koncertnih segmenata festivala su među najvažnijim ciljevima.

Guirar Open Festival je zamišljen da obuhvati nekoliko segmenata. Jedan od njih je održavanje internacionalnog kategorizovanog takmičenja na kome učešće uzimaju mladi gitaristi iz celog sveta kako bi od strane žirija koji čine istaknuti domaći svirači i psiholozi, ali podjednako i od publike, dobili potvrdu svog gitarskog umeća i talenta. Ovo, jednoetapno kategorizovano takmičenje, održava se u nekoliko sviračkih kategorija u zavisnosti od godina obrazovanja, sa određenim programom, unapred definisanom minutažom po kategorijama i u jednoj etapi. Najbolje mlade umetnike po oceni žirija, Guitar Open Festival obrađuje i brojnim podsticajnim nagradama koje obezbeđuju sponzori i prijatelji festivala.

Drugi nezaobilazni segment Guitar Open Festival-a čine majstorski kursevi. Oni su pravo mesto i jedinstvena prilika da budući majstori gitare uče skrivene tajne zanata direktno od onih koji sigurno već jesu majstori – poznatih predavača, istaknutih profesora i pravih

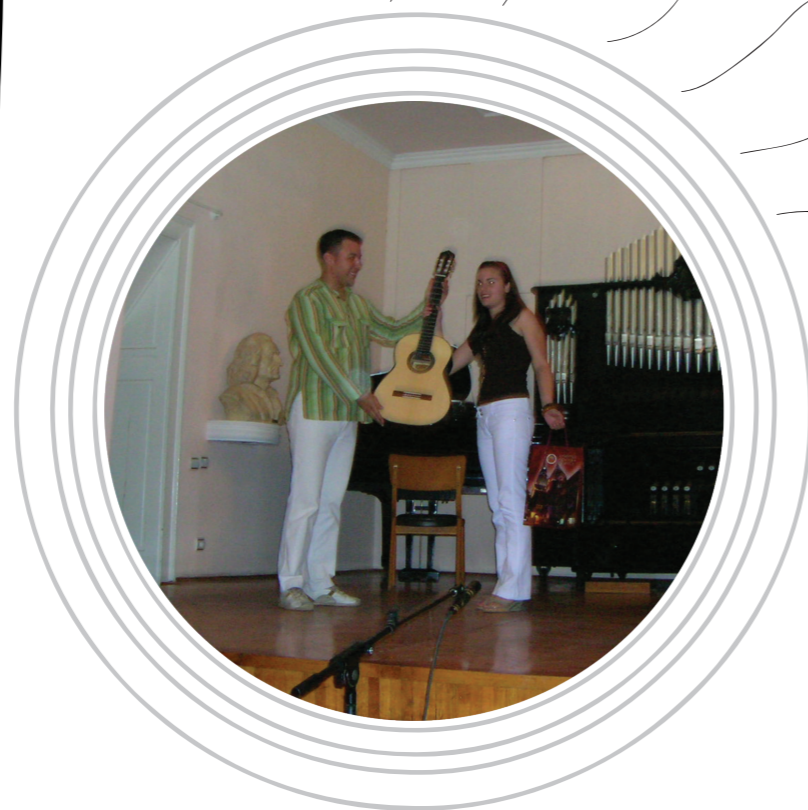
virtuoza domaće i inostrane gitarske scene.

Neizostavni su i večernji koncerti koji festivalu daju dozu svečanosti. Izvrsni gitaristi svake godine izvode kompozicije pred subotičkom publikom i brojnim ljubiteljima gitarskog zvuka iz različitih krajeva. Neretko su koncerti toliko posećeni da se traži mesto više, ne izostaju autogrami, fotografisanje, a nije neobično ni da živi zvuci gitare podignu publiku na noge.

Guitar Open Festival pomera granice, raste, razvija i menja se. Tokom sedam godina koliko ovaj festival živi, organizatori su sadržaj festivala menjali kako bi postao bolji i posećeniji. U tom svetlu, Guitar Open Festival nije samo mesto okupljanja gitarskih svirača, već i graditelja ovog instrumenta. Kako bi se gitara i tonovi koje na njoj stvaraju vešti prsti umetnika približili ne tako veštima ljubiteljima ovog zvuka, Guitar Open Festival organizuje i manje formalne nastupe poznatih muzičara (ali i samih učenika), tzv. *After party*, kada je zagarantovan dobar provod i opuštanje. U korak sa rastućom potrebom za dodatnom, neformalnom edukacijom mladih, Guitar Open Festival je postao mesto okupljanja i iskusnih organizatora različitih festivala za mlade i inicijator uvođenja standarda za neformalnu edukaciju mladih na festivalima.

GUITAR OPEN FESTIVAL 2007

26.6.2007. – 1.7.2007.
Subotica



Prvi po redu Guitar Open Festival obuhvatao je nekoliko segmenata:

- Internacionalno kategorizovano takmičenje
- Večernji koncerti
- Majstorski kursevi
- Promocije graditelja gitara

INTERNACIONALNO KATEGORIZOVANO TAKMIČENJE

Jednoetapno kategorizovano takmičenje održalo se u nekoliko sviračkih kategorija (kategorizacija po godinama obrazovanja) sa određenim programom, minutažom određenom po kategorijama i u jednoj etapi:

- I kategorija** – učenici I i II razreda osnovne muzičke škole;
- II kategorija** – učenici III i IV razreda osnovne muzičke škole;
- III kategorija** – učenici V i VI razreda osnovne muzičke škole;
- IV kategorija** – učenici I i II razreda srednje muzičke škole;
- V kategorija** – učenici III i IV razreda srednje muzičke škole;
- PRO kategorija** - 35 godina i mlađi.

U 2007. godini bilo je skoro 50 prijavljenih učesnika u svim kategorijama, a žiri su sačinjavali istaknuti strani i domaći pedagozi i svirači.

Prvonagrađeni po kategorijama:

I kategorija:
Jelena Lukić
Kristijan Dudaš
Ognjen Purković

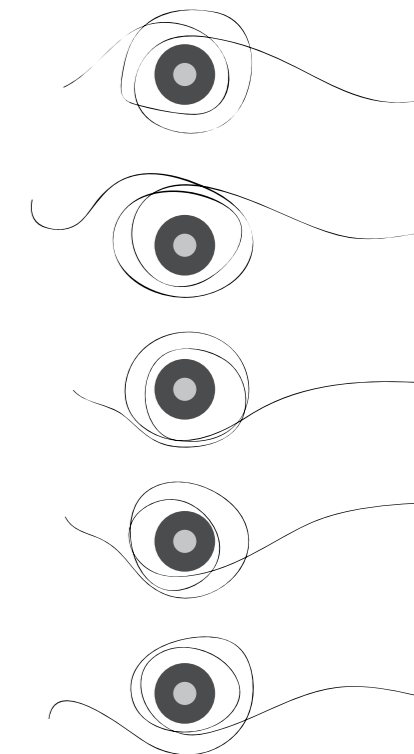
II kategorija:
Liora Šijački
Aron Bobaly

III kategorija:
Mihajlo Đorđević

IV kategorija:
Filip Živanović
Miloš Vukićević
Nikola Begović

V kategorija:
Višnja Djujić
Zsolt Benek

Za učestvovanje na Guitar Open Festival-u i postignute rezultate, prvonagrađenima po kategorijama uručene su nagrade u vidu gitarskog pribora, kotizacija za druge međunarodne festivale i diplome.





VEČERNJI KONCERTI

Tokom pet koncertnih večeri, publici su se predstavili vrhunski svetski i domaći svirači.

Prvi Guitar Open Festival otvorili su gradska sekretarka za kulturu Ildiko Lovaš, direktor festivala Zoran Anić i direktor muzičke škole Ištvan Antal, a na otvaranju je svirao sjajni gitarski umetnik **Gerhard Reichenbach** iz Nemačke.



Prvonagrađena u V kategoriji, Višnja Djujić, je ponela i laskavu titulu laureata takmičenja i dobila je kao nagradu i gitaru ručni rad Milana Sablijića i Branislava Markovića. Kao nagrade u svim kategorijama dodeljena su besplatna učešća na festivalima: International Guitar Festival - Leskovac; Guitar Art Festival; Nikšić Guitar Festival; Szeged International Guitar Festival; Festival Gitare – Banja Luka; Guitar Open Festival – Subotica, čime se mladim umetnicima pružila prilika da svoje umeće razvijaju i pokažu izvan granica Guitar Open Festival-a, kao i da steknu iskustvo učešća na festivalima izvan granica naše zemlje.



Naredne koncertne večeri, svojim nastupom dvoranu je napunila domaća umetnica **Vera Ogrizović**, a osim nje, narednih večeri, gitarske kompozicije izvodili su **David Pavlovits** iz Mađarske, **Gerard Abiton** iz Francuske i **Goran Krivokapić** iz Crne Gore.



Sa izuzetkom svečanog zatvaranja koje je održano u velikoj sali Muzičke škole Subotica, svečano otvaranje i večernji koncerti su održani u svečanoj Sali Gradske kuće, kada se u dvorani okupljalo oko 200 slušalaca svake večeri.

PROMOCIJE GRADITELJA GITARA

Radi bližeg upoznavanja sa najvažnijim instrumentom za Guitar Open Festival, u prostorijama Muzičke škole Subotica promocije su održali graditelji Oleg Bašev, Milan Sablijić i Branislav Marković.

GUITAR OPEN FESTIVAL 2008

7.05.2008. – 11.05.2008.
Subotica

Организовано од стране Локалне самоуправе Суботица
Organizováno od strane Lokalne samouprava Subotica
Organized by the Local Government of Subotica

MIC
IC

FILIP
KRAJČEVIĆ



ORGANIZATOR

Balkansko udruženje mladih
Stevana Hristića 4, Beograd
064 / 1111 253 ; 064 / 577 62 51
www.bum.org.yu/guitaropen

Subotica - Subotica



VIRTUOZI GITARE U SUBOTICI

Pod sloganom "Virtuozni gitare u Subotici", održan je drugi međunarodni festival i takmičenje klasične gitare GUITAR OPEN FESTIVAL.

Kao i prethodni, i u 2008. godini Guitar Open Festival je zadržao strukturu i bio organizovan u nekoliko segmenata: internacionalno kategorizovano takmičenje, majstorski kursevi, večernji koncerti i promocije graditelja gitara.

INTERNACIONALNO KATEGORIZOVANO TAKMIČENJE

U okviru istih kategorija kao i 2007. godine, na Guitar Open Festival se u 2008. godini prijavilo šezdeset (60) takmičara, od kojih veliki broj iz Slovenije, Federacije BiH, Crne Gore, Francuske, Italije.

Najviše učesnika bilo je iz Mađarske, zemlje sa kojom Guitar Open Festival aktivno saraduje kroz interkulturalnu povezanost sa Internacionalnim festivalom gitare u Segedinu.

Nagrade u vidu gitarskog pribora (komplete žica francuskog proizvođača Savarez, note, pulteve, majce i ostali materijal), kotizacije- učešća za druge međunarodne festivale (*Inetrnational guitar festival Szeged, Guitar art summer fest-Herceg Novi, International guitar festival Murska Sobota, Bar guitar fest, Guitar art-Beograd*) i diploma, dodeljene su najbolje plasiranim takmičarima u okviru svih kategorija.



Takmičenje se održalo u svečanoj sali Muzičke škole Subotica, a stručni žiri su sačinjavali istaknuti strani i domaći pedagozi i svirači.

Uz insistiranje na izvođenju kompozicija različitog stilskog perioda radi boljeg uvida u poznavanje i nivo izvođaštva svakog takmičara ponaosob, zajednički zaključak je da je gitara i Srpska škola gitare na zavidno visokom nivou i da ovo takmičenje po konkurenciji zauzima visoko mesto među ostalim festivalima u regionu i Evropi.

Spisak nagrađenih po kategorijama:

I kategorija:

Andras Fúzes
Filip Brkljač
Dóme Zoltai

II kategorija:

Mateja Cvetičanin
Liora Šijački
Filip Tirnanić

III kategorija:

Mihajlo Đorđević
Gergelj Božoki
Luka Radovanović

IV kategorija:

Momčilo Aleksandrić
Dora Cserenyec
Marko Sarić

V kategorija:

Dimitrij Čap
Uroš Martinović
Stevan Radivojević



VEČERNJI KONCERTI

Zahvaljući pažljivom odabiru programa i gradacijskim ređanjem koncerata i izvođača, publika je sve četiri koncertne večeri u potpunosti ispunjena dvorane.

Po prvi put u formi revijalnog koncerta, predstavili su se eminentni domaći svirači **MACHIDO Guitar Café, Srđan Tošić, Zoran Krajišnik i Alex Hadzi-Đorđević**. Odabirom "hitova" klasične i moderne gitarske literature, uveli su publiku u naredna festivalska dešavanja i najavili nezaboravne koncerte naredna tri dana.



Svečano zatvaranje festivala sa proglašenjem pobjednika, dodelom nagrada i svečanim koktelom, obeležio je spektakularni nastup na otvorenom - **Rastko Aksentijević i grupa "BIBER"**.

Publika je, osim sjajnog zvuka gitare, mogla da čuje i egzotične instrumente poput kavala, šargije, uta, saza, frule i tambure, i uz jake ritmove, odličan performans i sjajne melodije uživala i vraćala muzičare nebrojeno puta na bis.



Drugo i treće festivalsko veče u formi duplih koncerata, subotičkoj publici donela su maestralna solistička izvođenja gostiju iz inostranstva.

Nastupili su **Judicael Perroy** iz Francuske, **Marko Feri** iz Italije i **David Pavlovits** iz Mađarke, koji je čak na drugi bis zasvirao i klavir. Ništa manje sjajan koncert priredio je duo flauta-gitara **Kobal-Stanišich** iz Slovenije.



Već druge godine postojanja Guitar Open Festival-a, svi koncerti su bili medijski praćeni. Održana je i prva konferencija za novinare, a pored toga, novinari su koristili svaku priliku da urade intervju sa učesnicima festivala. Svi subotički mediji, uključujući i sve televizije, uredno su informisali građane kroz dnevne preglede svih koncerata, kao najave festivalskih dešavanja.

PROMOCIJE GRADITELJA GITARA

Promociju svojih instrumenata je održao graditelj Oleg Balašev. Tom prilikom, u prostorijama Muzičke škole Subotica, učesnici festivala mogli su da probaju majstorove instrumente i dobiju informacije o načinu gradnje određenih modela.



GUITAR OPEN FESTIVAL 2009

27.04.2009. – 30.04.2009.
Subotica



STRING UP!

Treći po redu GUITAR OPEN FESTIVAL održan je pod promotivnim sloganom STRING UP (prim. prev: okini žicu).

U 2009. godini, Festival se odigrao u nekoliko planiranih delova, od jutarnjih do kasno večernjih časova, sledećim konceptom i sadržajem:

- Večernji koncerti – večernji program od 20h;
- Majstorski kursevi – popodnevni program od 14h;
- Internacionalno kategorizovano takmičenje – prepodnevni program od 09h;
- Promocije graditelja gitare – tokom prepodnevnog i poslepodnevnog programa;
- After-hour Guitar Session program – od 22h do 01h.



Zbog poboljšanja kvaliteta festivala i njegovog podizanja na viši nivo, 2009. godine uvedeno je nekoliko novina u organizaciju, što je rezultovalo većim brojem učesnika i mnogo boljom posetom večernjih koncerata i pratećih festivalskih dešavanja.

Kompletno je unapređen vizuelni indentitet festivala. Urađena su kompletna rešenja za ceo štampani propagandni materijal koji je distribuiran pre i u toku festivala. Pored bilborda, mobilbordova, A bordova, roll up-ova, flajera, programa, brošura, plakata, urađena je i pokretna reklama zakupljivanjem reklamnog prostora u autobusima Subotičkog gradskog prevoza, a takođe je korišćena i internet promocija.

Održana je i prva samostalna press konferencija gde su predstavnici medija mogli da dobiju kompletne informacije vezane za festival i njegove pokrovitelje.

Svi koncerti bili su medijski praćeni.

Napravljeni su profesionalni audio i video zapisi, angažovanjem kompletnog profesionalnog studijskog tima, sa idejom pravljenja DVD izdanja sa svakog festivala. Sve to je urađeno u cilju promovisanja festivala kroz gostovanja na nacionalnim i stranim elektronskim medijima. Ostvaren je i kontakt sa prestižnim svetskim časopisom koji se bavi ovom tematikom, **GUITAR MAGAZIN**, gde je objavljen pregled festivalskih dešavanja i dat odličan komentar o kvalitetu same manifestacije.

INTERNACIONALNO KATEGORIZOVANO TAKMIČENJE

U istoj formi kao i ranijih godina samo sa mnogo više učesnika takmičara, žiri je imao nešto teži zadatak da proglasi pobenike GUITAR OPEN FESTIVAL-a u 2009. godini.

Spisak nagrađenih po kategorijama:

I kategorija:

Vanja Štulić
Florian Palfi
Valentina Kremptić

II kategorija:

Ivan Simić
Jelena Lukić
Balaž Silveri

III kategorija:

Uroš Marković
Gergelj Božoki
Matija Cvetičanin

IV kategorija:

Luka Kalezić
Miloš Zubac
Janaki Pejov

V kategorija:

Momčilo Aleksandrić
Uroš Martinović
Nikola Begović



Nagrađeni po kategorijama dobili su sledeće stručne nagrade:

Tri (3) klasične gitare u vrednosti od 2.000EUR. Jedna gitara dodeljena je kao humanitarna podrška mladoj i talentovanoj Milici Đačić, koja zbog nedostatka sredstava nije u mogućnosti da nabavi lični instrument. Komplete gitarskog pribora (komplete žica francuskog proizvođača Savarez, note, pultove, majice i ostali materijal), obezbeđene iz fonda festivala. Kotizacije-učešća za druge međunarodne festivale (*International guitar festival Murska Sobota, Guitar art-Beograd, Guitar summer fest-Herceg Novi, Bar guitar fest, Nikšić guitar festival*). Sertifikovane diplome o učešću, uspehu i pohađanim kursevima.

VEČERNJI KONCERTI

Svečano otvaranje, održano je u svečanoj sali Gradske kuće. a Festival je otvorio Predsednik Skupštine grada Subotice, g-din Maglai Jenő, gde je sa par prigodnih reči uveo subotičku publiku u dešavanja narednih dana. Prve koncertne večeri nastupili su **Sabrina Vlaškalić i Zoran Anić**.

Drugo veče nastupili su gost iz Mađarske **Antal Pusztai** i domaći gitarista mlađe generacije **Miloš Janjić**. Ove nezaboravne večeri, sjajni gitarista iz Mađarske podigao je publiku na noge svojim interpretacijama i obradama poznatih JAZZ standarda i autorskim kompozicijama inspirisanih JAZZ-om, dok je domaći gitarista gradacijski po stilovima uveo publiku u domen moderne muzike.





Novina ovog festivala u koncertnim aktivnostima je i ta što je uveden i tzv. *After-hour Guitar Session*, jazz koncerti uz neformalno druženje i promovisanje festivala kada je publika imala mogućnost da se na jedan drugačiji i neformalniji način upozna sa idejom festival. U lepom, krajnje prijatnom i opuštenom ambijentu subotičkog Jazz kluba SAX, svako festivalsko veče, u periodu od 22h do 01h, u formi sešna nastupali su profesori i polaznici jazz kursa predvođeni profesorom i predavačem Dačom Karamarkovićem i njegovim četvočlanim bendom. Uz sjajne zvuke jazz-a druženje se nastavljalo do duboko u noć. Pomenuti JAZZ koncerti pozitivno su uticali na promociju JAZZ kulture u Subotici, kao i na prihvatanje i promociju Guitar Open Festivala među mladima u Subotici.

PROMOCIJE GRADITELJA GITARA

Već tradicionalno, graditelj gitara Oleg Balašev je u prostorijama Muzičke škole Subotica promociju svojih instrumenata, a kao i do sad učesnici su koristili svaku priliku da probaju majstorove instrumente.



Svečano zatvaranje je održano u Sali pozorišta Jadran kada je, kao vrhunac koncertnog programa festivala, nastupio je JAZZ bend **KONZILIUM**. Sastavljen od vrhunskih muzičara školovanih na Holandskim jazz akademijama, a pod vođstvom gitariste **Branka Trijića**, priredili su spektakularno veče. Fascinantnim i bravuroznim interpretacijama autorskih dela i uz gostovanje umetnika na cimbalu, priredili su koncert dostojan zatvaranja.



Treće veče bilo je rezervisano za goste sa Mediterana. Nastupili su gošća iz Crne Gore **Bojana Brajović** i eminentni italijanski gitarista i profesor **Massimo Delle Cese**.

"Zadovoljstvo mi je što mogu da kažem da je Guitar Open Festival u Subotici, na kome sam učestvovao 2009. godine, bio sjajan festival. Organizacija je bila perfektna, osećao sam se veoma prijatno u koncertnoj dvorani koja savršeno odgovara gitarskom recitalu i veoma je akustična. Takođe, snimak recitala bio je veoma profesionalan i sa neverovatnim zvukom!"

Massimo Delle Cese

GUITAR OPEN FESTIVAL 2010

12.05.2010. – 15.05.2010.
Subotica



UNPLUG YOURSELF

Pod sloganom UNPLUG YOURSELF, Guitar Open Festival u 2010. godini se odigrao u nekoliko delova sa već poznatim konceptom i sadržajem, od jutarnjih do kasno večernjih časova. Obuhvatio je večernje koncerte, majstorske kurseve, internacionalno kategorizovano takmičenje, kao i After-hour Guitar Session program.

Novina je da je festival po prvi put pomerio granice dešavanja na susednu Mađarsku i grad Kiškunhalaš i na taj način potvrdio svoj internacionalni karakter i želju i volju da podspeši u velikoj meri, a kroz umetnost, otvoreni dijalog, toleranciju i medjusobno razumevanje u multietničkim i multikulturalnim zajednicama kao što je ova.

U okviru međunarodne saradnje organizovana su dva celovečernja koncerta, slovenačkog kvarteta Arnič-Turudič i italijanskog gitariste Marka Ferija. Sjajan odziv publike i neverovatna atmosfera koji su ovi umetnici postigli, potvrdili su da je Guitar Open Festival na pravom putu popularizacije pravih umetničkih vrednosti i gitare uopšte – kako u Srbiji, tako i u Mađarskoj.

INTERNACIONALNO KATEGORIZOVANO TAKMIČENJE

Takmičenje održano u okviru ovog Guitar Open Festivala, u svečanoj sali muzičke škole u Subotici, sa pravom je ponelo epitet međunarodno jer se, pored domaćih učesnika, prijavio veliki broj takmičara iz zemalja regiona i Evrope.

Kao i svake prethodne godine, stručni žiri su sačinjavali istaknuti strani i domaći pedagozi i svirači, a zajednički zaključak je da su gitara i srpska škola gitare na zavidno visokom nivou i da takmičenje, po konkurenciji, samim tim, zauzima visoko mesto među ostalim festivalima u regionu i Evropi.

Pobednici po kategorijama nagrađeni su sa dve klasične gitare u vrednosti od 2.000EUR, kompletima gitarskog pribora (komplete žica francuskog proizvođača Savarez, koferi za gitaru, note, pultove, majice i ostali materijal), kotizacijama za učešće na drugim međunarodnim festivalima (*International guitar festival Murska Sobota, Guitar art-Beograd, Guitar summer fest-Herceg Novi, Bar guitar fest, Nikšić guitar festival*), a dobili si i sertifikovane diplome o učešću, uspehu i pohađanim kursovima.

Nagrađeni po kategorijama:

I kategorija

Valentina Krempatić
Nemanja Nikolić
Marko Jurišević

II kategorija

Zoltai Dome
Viktor Nadj

III kategorija

Sziveri Balázs
Ivan Simić
Aleksandar Antić

IV kategorija

Andrija Lazarević
Gergely Bozsóki
Vladimir Živković

V kategorija

Miloš Zubac
Filip Živanović
Viktor Đuknić
Ilija Tošić

PRO kategorija

Milena Petković
Miloš Vukićević
Jaroka Jozsef



VEČERNJI KONCERTI

Prve večeri festivala, na svečanom otvaranju nastupio je francuski gitarista **Thibault Cauvin**. Mladi, dvadesetčetvorogodišnji parižanin, Thibault Cauvin koji je jedan od najtalentovanijih i najharizmatičnijih gitarista danšnjice, predstavio je virtuozna dela klasičnog i modernog perioda.

Drugo veče je u Sali bioskopa Lifka, priredjena bioskopska predstava pod nazivom "The legendary guitar performances", na kojoj su predstavljeni, kroz kratak istorijski pregled, legendarna gitarska izvodenja velikana gitarske muzike.



Nakon predstave desavanja su se preselila u prostorije jazz kluba SAX u kome su nastupili, mladi gitarski bend **GUITARS-i**.

GITARSI su nastali kao ideja da se pop muzika aranžirana u flamenko, klasičnom i pop maniru sviranja akustičnih gitara, pokaže i dočara na jedan novi način koji jos nije zastupljen na našoj estradnoj sceni. Grupu čine četiri vrsna, fakultetski obrazovana, mlada muzičara: Vladan Stojiljković, Dalibor Naumović, Bojan Ivanovski i Goran Kovačić, te ritam sekcija i bas gitara: Dragan Trnavac.



Treće veče bilo je rezervisano za domaćeg izvodjača. Nastupio je gitarista i professor **Ognjen Grčak**. Kroz suptilan pristup muziciranju, toplinu kojom ovaj muzičar odiše i odabrani program gitarskih kompozitora, publika je uživala u romantičnoj večeri.

Svečano zatvaranje je održano u velikoj dvorani pozorišta »Deže Kostolanji«. Kao vrhunac koncertnog programa festivala, nastupio je slovenački kvartet **Arnič-Turudič**. Sastavljen od vrhunskih muzičara (gitara, klavir, kontrabas i bubnjevi), a pod vodjstvom gitariste Relje Turudiča, priredili su spektakularno veče. Fascinantnim i bravuroznim interpretacijama autorskih dela, priredili su koncert dostojan zatvaranja.



GUITAR OPEN FESTIVAL 2011

11.05.2011. – 14.05.2011.
Subotica



GUITAR OPEN FESTIVAL
Invest in Yourself

Subotica/Szabadka
11.-14. 05. 2011.

11.05.2011. Sreda / Szerda
20.00 h svečano otvaranje / open ceremony / ünnepélyes megnyitás
Pozorista Dežo Kosztopani / Kozztopányi Dező Theatre
*AURUS - guitar duo

13.05.2010. Petak / Péntek
21.30 h klub SAX / klub SAX
Zeljko Vasić & friends

14.05.2010. Subota / Szombat
20.00 h svečano zatvaranje / final ceremony / záro ünnepély
Pozorista Dežo Kosztopani / Kozztopányi Dező Theatre / Kozztopányi Dező Színház
*PRA Duo



INVEST IN YOURSELF

„Učešće na Guitar Open Festival-u mi puno znači. Upoznavanje, druženje i komunikacija sa drugim učesnicima festivala ostavili su jako lep utisak na mene. Uz to, majstorski kursevi su veoma korisno iskustvo za mlade gitariste, a takmičenja i nagrade razvijaju naš (moj) takmičarski duh i motivišu za dalji rad. Dobra energija i pozitivna atmosfera deo su ovog divnog događaja.“

Nađa Janjić

Festival je i u 2011. godini zadržao prošlogodišnju strukturu: večernje koncerte, majstorske kurseve, internacionalno kategorizovano takmičenje, kao i After-hour Guitar Session program.



INTERNACIONALNO KATEGORIZOVANO TAKMIČENJE

„Guitar Open Festival je manifestacija koja godinama unazad okuplja brojne gitariste iz Srbije i inostranstva, u divnom gradu i atmosferi. Učesnici festivala su učenici i studenti i njihovi profesori okrenuti profesionalnom bavljenju klasičnom gitarom, ali i muzičari drugih profila, ljubitelji gitare. Koncertni program uvek je osmišljenog sadržaja, a podijum poveren mladim i perspektivnim gitaristima, ali i umetnicima svetskog renomea.

U okviru ovog festivala odvija se i takmičenje gitarista u nekoliko starosnih kategorija. Kao član žirija na tom takmičenju u nekoliko navrata, o istom mogu da izrazim nekoliko

zapažanja. Takmičari svih kategorija su uvek stručno pripremljeni. Očigledan je njihov profesionalan odnos prema bavljenju klasičnom gitarom. Iz godine u godinu broj takmičara se povećava, a tako raste i nivo takmičenja. Napredak u kvalitetu je primetan svake godine i verujem da će biti i ubuduće. Učešće u radu žirija na ovom takmičenju bilo mi je zadovoljstvo. Uz odličnu saradnju, nije bilo teško uraditi ono što je bila naša obaveza, a veoma dobre i tokom godina sve bolje interpretacije mladih gitarista, učinile su taj posao lepšim. Verujem da će takmičenje i dalje rasti po broju takmičara, a pre svega po kvalitetu i da će to doprineti reputaciji ovog festivala.

Uz lepa sećanja na učešće na ovom festivalu, na saradnju sa kolegama i razmenu iskustava, na mnogo dobrih koncerata i lepu atmosferu druženja sa ostalim učesnicima, želim ovom festivalu i njegovim organizatorima i budućim učesnicima, još mnogo novih izdanja.“

Vera Bakiš

Nagrađeni takmičari po kategorijama:

I kategorija

German Link
Nemanja Nikolić
Boglarka Božoki

II kategorija

Zoltai Döme
Nađa Janjić
Azra Cvrk

III kategorija

Novak Miljković
Miloš Vuković
Marko Marisavljević

IV kategorija

Uroš Marković
Katarina Marić
Luka Radovanović

V kategorija

Miloš Zubac
Ilija Tošić

PRO kategorija

Nikola Begović
Dimitry Pimanov
Vladislav Nilov



VEČERNJI KONCERTI

Prvo veče, svečano otvaranje, održano je, u velikoj dvorani pozorišta »Deže Kostolanji«. U prvom delu koncerta nastupio je eminentni gitarski duo **Taurus**, a u drugom delu pobednica prošlogodišnjeg takmičenja **Milena Petković**. Na koncertu su predstavljena virtuozna dela klasičnog i modernog perioda, kroz fantastična izvođenja ovog svetski priznatog dua, i nadahnute mladalačke interpretacije mlade pobednice.



TAURUS DUO je sastav dvojice gitarista u potrazi za novim zvukom. Zoran Anić i Relja Turudić predstavljaju se jedinstvenim muzičkim repertoarom - baroknim, delima klasicizma i savremene muzike birajući kompozicije koje nisu uobičajene za gitaru.

Drugo večer desavanja su se preselila u prostorije jazz kluba SAX u kome su nastupili sjajni bend GUITARS-i sastavljen od četiri gitare, basa i perkusije. U toploj atmosferi kluba i sjajnu posetu priredili su jedno nezaboravno večer uz nezaborane gitarske hitove.



Treće večer bilo je rezervisano čuvenog pop pevač **Željka Vasića** uz pratnju sjajnih gitarista **Gorana Kovačića** i **Dalibora Naumovića**. Pred prepunim klubom Sax izveli su autorska dela ovog sjajnog pevača i kompozitora kao i velike hitove domaće pop scene.



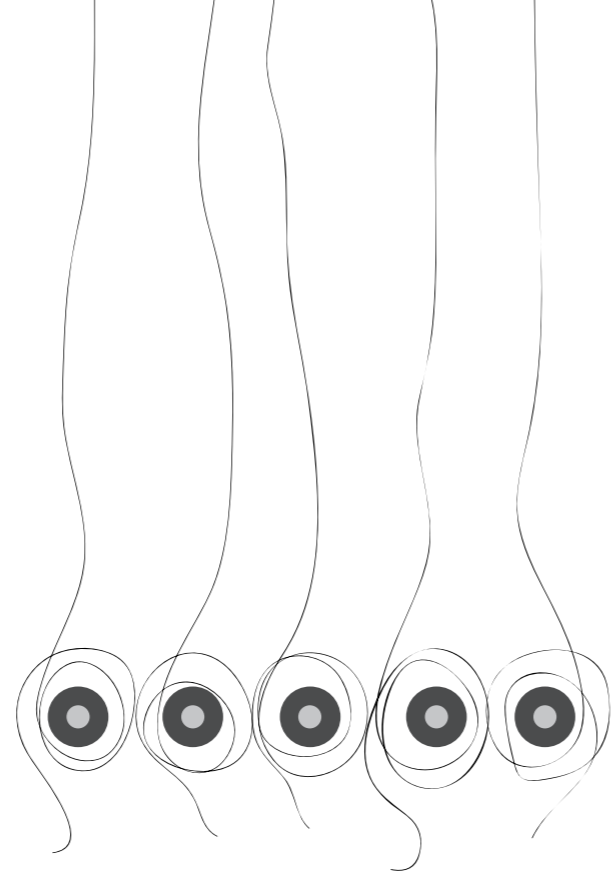
Svečano zatvaranje je održano u velikoj dvorani pozorišta »Deže Kostolanji«. Tom prilikom je nastupio austrijski duo **VIOLARRA**. Sastavljen od vrhunskih muzičara, Johann Palier - gitara i Helfried Fister - violina, priredili su, pred punom dvoranom pozorišta, spektakularno večer.

Fascinantne i bravurozne interpretacije klasika muzičke literature, kao i moderna dela pisanih specijalno za ovaj duo, publika je pozdravila pozivajući umetnike na bis.



GUITAR OPEN FESTIVAL 2012

10.05.2012. – 13.05.2012.
Subotica



FEEL LEGATO – EXPERIENCE THE CONNECTION

„Učešće na Guitar Open Festivalu, a povrh svega osvajanje prve nagrade, značajan je momenat u mojoj početnoj karijeri. Isto tako, veliki značaj ima i koncert koji sam održao 2012. godine. Osećaj sreće, ponosa i zadovoljstva prisutan je nakon priznanja za uloženi trud i rad i, naravno, motivacija za dalji rad i usavršavanje.“

Nikola Begović



INTERNACIONALNO KATEGORIZOVANO TAKMIČENJE

Na takmičenju u okviru Guitar Open Festivala, šestom zaredom, pobedio je Marcin Koziol, mladi gitarista iz Poljske, koji je svojim nastupom zaslužio bio na vrhu lestvice i pokupio najveći broj brojeva u PRO kategoriji. Kao i prethodnih pet godina, takmičari su se nadmetali u šest starosnih kategorija.

Pobednici po kategorijama, kao nagradu, dobili priliku da održe solistički koncerti u okviru Guitar Open Festivala 2013 i Internacionalnog festival u Segedinu 2013, kao i, tradicionalno, kompletne gitarskog pribora, kotizacije-učešća za druge međunarodne festivale i sertifikovane diplome o učešću, uspehu i pohađanim kursevima.

Nagrađeni učesnici po kategorijama:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| I kategorija | Danijel Jovanović |
| Dominik Elek | Miloš Vuković |
| Filip Babić | Gábor Hart |
| Andrija Simeunović | Jelena Lukić |
| Nikša Trivić | Andrija Božović |
| Baranyi Balint | Krisztián Dudás |
| | Miodrag Rendulić |
| II kategorija | Jovan Radaković |
| Jaka Škoberne | Stefan Milenković |
| Andrija Djordjević | Jozsef Raffai |
| Aleksandar Žarak | |
| Tarik Mešanović | V kategorija |
| Ivan Radović | Luka Radovanović |
| Jurišević Marko | Katarina Marić |
| Danica Mrkić | Filip Mićković |
| Boglarka Božoki | István Gaál |
| | Katarina Petrić |
| III kategorija | PRO kategorija |
| Ema Kapor | Marcin Koziol |
| David Štrbac | Gleb Musatov |
| Nađa Janjić | Csaba Németh |
| Tijana Stojanović | Gábor Pokol |
| Miloš Arsenijević | Dora Cserenyec |
| IV kategorija | Uroš Janjićijević |
| Lijora Šijački | Stefan Šalarević |
| Vuk Dragičević | Amalia Miler |
| Nikola Korovljević | Attila Huszár |



VEČERNJI KONCERTI

Prve večeri, mnogobrojni posetioci u punoj sali pozorišta „Deže Kostolanji“ imali su priliku da uživaju u muzičkom performansu virtuozna klasične gitare **Gabirala Gulliena** koji živi i radi u Austriji. Za publiku Guitar Open Festivala izveo je interpretacije klasika muzičke literature, kao i dela latino-američkih kompozitora.

Veče je zaokruženo fenomenalnim nastupom međunarodno priznatog gitarskog tria **Amicus**.

Kroz spektakularne obrade hitova klasične muzike, neposredan kontakt sa publikom i energijom koja struji samo među pravim prijateljima, uspeali su da podignu publiku na noge.





Drugo večer Festivala uvodi novinu u revijalnom programu. *Artistic Jam Session*, kakv je bio naziv druge večeri. U kratkim crtama ovaj nesvakidašnji gitarski program se može okarakterisati kao spoj klasične gitare, jazz i bluz tonova, kao i par nota komercijalne muzike.

Izvođenja **Amalije Miler**, **Katarine Marić**, **Relje Tudurića**, **Borisa Lemajica** ali i brojnih drugih muzičara, u potpunosti su ispunila očekivanja publike i zadivili sve ljubitelje dobrog zvuka u klubu Blues Time.

Artistic Jam Session je, osim sjajne svirke za sve posetioce, pružio priliku mladim talentovanim gitaristima da u formi improvizacije, saradnje i javnog nastupa prezentuje svoje umeće.

U velikoj dvorani pozorišta »Deže Kostolanji poslednje večeri festivala u 2012. godini, nastupili su **Annamaria Szlama**, gošća iz Mađarske i prošlogodišnja pobjednica Inernacionalnog gitarskog konkursa u Segedinu, **Nikola Begović**, prošlogodišnji pobjednik Guitar Open Festival-a.

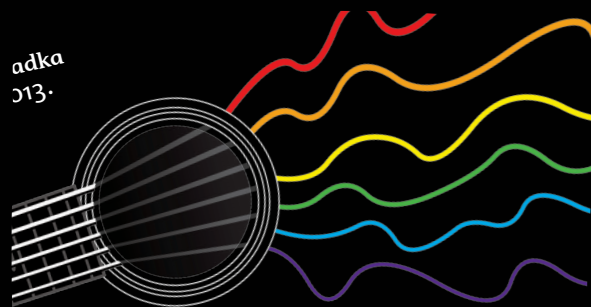


Nastupom grupe **Sabbatka**, čiji naziv potiče iz mađarskog naziva za Suboticu – Sabbatka, zvanično je zatvoren šesti po redu Guitar Open Festival.

GUITAR OPEN FESTIVAL 2013

25.4.2013. – 28.4.2013.
Subotica

adka
2013.



GUITAR OPEN FESTIVAL
I'm seven years old

Učestvovali su besplatno
Ingvenera i udruženje mladih koncertista

25.04.2013. četvrtak / csütörtök
Svečano otvaranje / open ceremony / ünneplés megnyitás
20.00h Pozoriste Deze Koztalanji / Koztalanji Dezső Theatre /
"Kosztalányi Dezső" Színház
Muzička škola Subotica / Music School Subotica / Zeneiskola Szabadka
Bulatović-Nikčević Guitar Duo (MNE)

26.04.2013. petak / péntek
20.00h Pozoriste Deze Koztalanji / Koztalanji Dezső Theatre /
"Kosztalányi Dezső" Színház
Muzička škola Subotica / Music School Subotica / Zeneiskola Szabadka
Andonov & Kystendil Guitar Orchestra (BUL)

International M

GUITAR OPEN
WWW.GU



I'M SEVEN YEARS OLD

Ovogodišnji festival pravi mali preokret u organizaciji. U 2013. godini Guitar Open Festival postaje festival na kome će se svake druge godine održavati međunarodno takmičenje i majstorski kursevi klasične gitare.

U želji da svaki naredni Guitar Open Festival bude što kvalitetniji, pozvali smo predstavnike festivala iz šireg okruženja da razmenimo iskustva, primenimo primere dobre prakse, povežemo se i predstavimo najbolje od svakog festivala.

Ovogodišnji Guitar Open Festival imao je nekoliko delova:

- Međunarodni seminar „Omladinski festivali i neformalna edukacija“;
- Večernji koncerti sa *After hour* programom;
- Interaktivne radionice, majstorski kursevi i večernji koncerti u muzičkim školama.

Period od održavanja programa festivala u Subotici, sve do kraja godine, rezervisan je za promovisanje daljih aktivnosti i postignutih rezultata projekta.



VEČERNJI KONCERTI

Na otvaranju 7. po redu Guitar Open Festivala nastupio je **Bulatović-Nikčević Guitar Duo** iz Crne Gore. Publika je imala priliku da uživa u interesantnom spoju tradicionalnih izvornih pesama i flamenko zvuka dvojice majstora na gitari koji su večeras po prvi put nastupili na Guitar Open Festivalu.

Drugo festivalsko veče bilo je opredeljeno za veče mladih gitarskih talenata. Svoje umeće predstavili su **Iuvenes talenta**, trio mladih muzičara, klasičnih gitarista, koji čine Nađa Janjić, Novak Miljković i Luka Radovanović i koji su svojim izvođenjem potpuno opravdali naziv pod kojim su nastupili.



Nakon njih, u okviru međunarodne saradnje sa priznatim festivalima iz šireg regiona, nastupio je **Gabor Pokol**, mladi virtuozni gitarista iz Mađarske, pobjednik Internacionalnog gitarskog takmičenja 2013. godine u Segedinu.

U okviru poslednje večeri ovogodišnjeg Guitar Open Festivala, nastupio je **GITANEON Duo** koji čine Aleksandar Nikolić na bandoneonu i Zoran Anić na gitari. Ovaj sjajni duo je svojim velikim umećem i talentom uvećao atmosferu svečanog zatvaranja, a svi prisutni u svečanoj sali Muzičke škole Subotica uplovili su u čari predivnog zvuka tanga i milonge.

Marcin Koziol, mladi gitarista iz Poljske koji nas je svojim talentom i spretnošću na gitari osvojio prošle godine i zaslužno nosi titulu pobjednika prošlogodišnjeg Guitar Open Festivala, zatvorio je ovogodišnji festival.



MEĐUNARODNI SEMINAR „OMLADINSKI FESTIVALI I NEFORMALNA EDUKACIJA“

Stručna usavršavanja i neformalne obrazovne usluge nisu sastavni deo velike većine muzičko obrazovnih institucija. U tom pogledu omladinski međunarodni muzički festivali, poput Guitar Open Festivala, nude mogućnost za neophodno usavršavanje i osnaživanje mladih kroz neformalno obrazovanje.

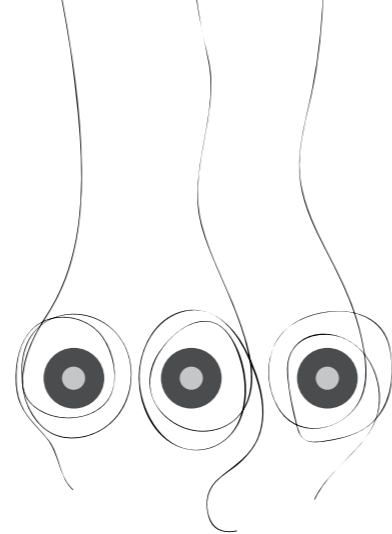
Tema seminara bila je „Omladinski festivali i neformalna edukacija“, a organizatori su okupili predstavnike omladinskih festivala koji se bave radom na usavršavanju mladih talenata i njihovom dodatnom edukacijom i kroz ovaj međunarodni seminar započeli saradnju zarad boljeg i kvalitetnijeg zajedničkog rada na neformalnom obrazovanju mladih.



Kao rezultat ovog seminara, zajedničkim radom sa partnerima iz regiona i Evrope, razvijena je deklaracija koja utvrđuje standarde za dodatnu edukaciju mladih u okviru festivala, odnosno desinisane su zajedničke smernice i preporuke festivalima u regionu na koji način da poboljšaju edukativne sadržaje na svojim festivalima. Ta neformalna edukacija se ne odnosi samo na muzičko obrazovanje, već i na lično usavršavanje, lični razvoj, kvalitetno provođenje vremena, participaciju kroz nove tehnologije i participaciju mladih u društvo, a na seminaru su sumirane i potrebe mladih za neformalnom edukacijom, za umrežavanjem i informisanjem mladih što će unaprediti njihovo aktivno učešće.

DEKLARACIJA

Zajedničke smernice i preporuke za poboljšanje edukativnih sadržaja na muzičkim omladinskim festivalima



UVOD

Mladi muzičari često imaju tendenciju da se fokusiraju samo na formalno obrazovanje kako bi što bolje usavršili tehnike izvođenja, dok u tom procesu potpuno zaboravljaju rad na ličnom razvoju i usavršavanju znanja i veština koje nisu usko vezane za muzičku oblast kojom se bave. U tom pogledu, omladinski međunarodni muzički festivali nude mogućnost za usavršavanje i osnaživanje mladih kroz neformalno obrazovanje.

RAZVOJ DEKLARACIJE

Ova deklaracija je pripremljena i razvijena tokom međunarodnog seminara „Omladinski festivali i neformalna edukacija“ koji je okupio mlade muzičare i predstavnike omladinskih festivala koji se bave radom na usavršavanju i dodatnoj edukaciji mladih talenata.

CILJ

Cilj deklaracije je da se utvrde standardi za dodatnu edukaciju mladih u okviru festivala, predoče nove mogućnosti i poveća broj različitog edukativnog sadržaja na festivalima gde mladi dolaze da rade na sebi.

MERE

Smernice za poboljšanje edukativnih sadržaja na međunarodnim omladinskim muzičkim festivalima:

- Festivali treba da organizuju radionice neformalnog obrazovanja za profesionalno i lično osnaživanje mladih muzičara.
- Festivali bi trebalo da postanu mesta koja će omogućiti inkluzivno celo životno učenje kroz muziku, kao i pomoć da se premosti jaz između formalnog, neformalnog i informalnog obrazovanja.
- Osim kurseva za unapređenje veština izvođenja, festivali će raditi na uvođenju dodatnih, životnih, veština potrebnih mladim muzičarima prilikom zapošljavanja.
- Obuka, mentorstvo i šeme profesionalne integracije trebalo bi da budu deo programa na festivalima.
- Festivali bi trebalo da rade na organizovanju interdisciplinarnih, inovativnih obuka, da podrže mlade u kreiranju kurikulima, kao i da uloga mladih u unapređenju u oblasti muzike bude prepoznata.



- Baze podataka, društvene mreže i veb-sajtovi festivala treba da služe kao resurs za pronalaženje informacija koje mladim muzičarima mogu pomoći u ličnom razvoju.
- Festivali treba da mladima pruže informacije o mogućnostima koje su im dostupne, kao i o njihovim zakonskim i ličnim pravima.
- Festivali bi trebalo da koriste društvene mreže i druge onlajn alate u komunikaciji sa svojim ciljnim grupama kako bi poboljšali i prilagodili svoj program u skladu sa potrebama mladih ljudi.
- Tokom festivala mladima treba predstaviti programe omladinske razmene, s obzirom da je mobilnost mladih muzičara od značaja za njihov profesionalni razvoj.
- Treba podsticati interkulturalno iskustvo koje se stiče kulturnom razmenom tokom festivala.
- Program festivala treba da omogući mladim učesnicima da daju povratne informacije o festivalu i razgovaraju o svojim potrebama.

MAJSTORSKI KURSEVI



Majstorski kursevi, kao važan segment i nosilac edukativnog dela Guitar Open Festivala, održavaju se svake godine od njegovog osnivanja. Oni podrazumevaju nastavu usklađenu sa kategorijama takmičara prema stepenu obrazovanja, a drže je vrhunski svetski i domaći pedagozi i svirači, profesori i učesnici festivala. Majstorski kursevi se održavaju individualno ili u manjim grupama kako bi polaznici ostvarili što bolje rezultate, prezentovali svoje veštine i u neformalnoj atmosferi razmenili mišljenja i iskustva sa profesorima.

Ovakav edukativni program uključuje dosta metodologije neformalnog obrazovanja i veći stepen interakcije, te tada mladi talentovani muzičari imaju priliku da razmene iskustva sa poznatim i priznatim muzičarima kao i sa svojim vršnjacima iz zemlje i regiona i na taj način usavrše svoja znanja i veštine.

„Tokom onih dana kada sam držao majstorske kurseve, naišao sam na vrlo visok nivo znanja polaznika kojima sam predavao. Bilo mi veliko zadovoljstvo, ali i iznenađenje što sam srećo tako dobre polaznike.

Hvala puno, nadam se da ću uskoro ponovo imati prilike da dođem u Suboticu na Guitar Open Festival!“

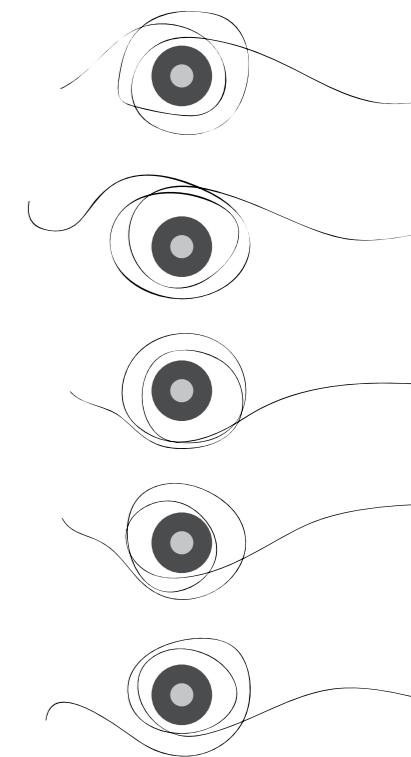
Massimo Delle Cese

Učesnici festivala su imali prilike da u direktnom kontaktu sa profesorima, unaprede svoja znanja iz interpretativnog i tehničkog domena kao i da razgovaraju o tome kako da svako od njih ponaosob poradi na odabiru programa za neka buduća takmičenja i javne nastupe i kako da promovise sebe u budućnosti kroz adekvatno napisanu biografiju, scenski nastup itd.

Kako se Guitar Open Festival razvijao i zauzimao sve značajnije mesto među festivalima, tako su organizatori bili u mogućnosti da angažuju više predavača i pokriju više oblasti. Već druge festivalske godine broj predavača je skoro udvostručen, pa je samim tim i kvalitet predavanja bio na mnogo višem nivou.

Guitar Open Festival se ponosno može pohvaliti imenima gitarskih stručnjaka koji su, od samog početka, kroz majstorske kurseve radili sa učesnicima:

Gerard Abiton (FRA)
Goran Krivokapić (SRB)
Gerhard Reichenbach (GER)
Vera Ogrizović (SRB)
Judicael Perroy (FRA)
Marko Feri (ITA)
Cveto Kobal (SLO)
Zoran Stanišich (SLO)
David Pavlovits (HUN)
Aleksandar Hadži-Dorđević (SRB)
Srđan Tošić (SRB)
Zoran Krajišnik (SRB)
Massimo Delle Cese (ITA)
Antal Pusztai (HUN)
Miloš Janjić (SRB)
Ivana Zihel (SLO)
Damjan Stanišič (SLO)
Goran Kovačić (SLO)
Bojana Brajović (MNE)
Zoran Anić (SRB)
Dača Karamarković (SRB)
Branko Trijić (NED-SRB)
Relja Turudić (SLO-SRB)
Thibault Cauvin (FRA)
Johann Palier (AUT)
Gabiral Gullien (VEN-AUT)
Srđan Bulatović (MNE)
Darko Nikčević (MNE)
Marcin Koziol (POL)
Ognjen Grčak (SRB)





U početku su majstorski kursevi bili okrenuti klasičnoj gitari, a velika novina je uvođenje predavanja iz oblasti JAZZ gitare u 2009. godini. Ovo celom festivalu daje dodatni ekskluzivitet kao jedinoj takvoj manifestaciji kod nas koja je obradila i ovaj aspekt bavljenja muzikom. Uz sjajan pedagoški i praktičan pristup profesora i asistiranje ostlih JAZZ muzičara, nastala je prava JAZZ radionica.

Odaziv polaznika je bio odličan, njihov broj se povećava iz godine u godinu, dok je nivo predavanja u potpunosti ispunio sva očekivanja učesnika i organizatora festivala.

MUZIČKE ŠKOLE I FESTIVALI



„Festivali su manifestacije koje imaju za cilj promovisanje različitih vidova kulturnih događanja. Njihova organizacija osmišljena je kao niz svečanih događaja po utvrđenom programu.

Muzički festivali sadrže koncerte, majstorske kurseve, stručna predavanja i takmičenja. Shodno tome, privlače pažnju umetnicima, pedagogima i mladim izvođačima, učenicima kako iz zemlje tako i iz inostranstva. Mogućnosti koje pružaju ovakve manifestacije su od neprocenjivog značaja kako za lokalnu samoupravu tako i za umetnost na širem planu a naročito za mlade talente, koji stasavaju u buduće umetnike.

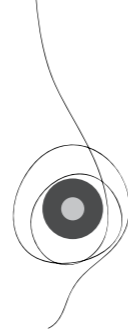
Gitar Open Festival ima sve pomenute karakteristike. Već dugi niz godina okuplja veliki broj izuzetnih svetskih i domaćih umetnika, koji na koncertima, majstorskim kursevima i predavanjima, prenose deo svog znanja i pokušavaju da udahnu duh vrhunskog profesionalizma. Njegov najveći značaj je rad i bavljenje mladim ljudima, organizovanjem kompletnog programa usavršavanja kao i daljeg praćenja i omogućavanja njihovog razvijanja i promovisanja van granica naše zemlje.

Smatram, kao dugogodišnji profesor klavira i višegodišnji direktor muzičke škole „Dr.Vojislav Vučković“, i shodno svojim iskustvima koja imam sa raznih festivala na kojima su učestvovali moji učenici, da je značaj Gitar Open Festival-a, kako za profesore, učenike tako i za izvođače, ogroman jer pruža mogućnosti stručnog napredovanja, provere postojećeg znanja i uspostavljanja novih kontakata.“

Svetlana Kukolj
Direktor muzičke škole „Dr.Vojislav Vučković“, Beograd

PROMOCIJA MLADIH TALENATA

Guitar Open Festival samog početka u svom fokusu ima mlade umetnike. Kroz festival oni imaju mogućnost da čuju aktuelne velikane gitarske scene, uče od poznatih i priznatih domaćih i inostranih gitarskih umetnika na majstorskim kursevima, kao i od svojih vršnjaka, da vežbaju predstavljanje i ponašanje na sceni i savladaju tremu kroz takmičenja, ali i da se njihove zasluge vrednuju ne samo nagradama koje osvajaju, već i kroz mogućnost da nastupe na drugim festivalima u zemlji i inostranstvu i na taj način grade svoju karijeru i promovišu svoj rad.



„Guitar Open Festival je bio jedan od prvih događaja kojima sam prisustvovao na Balkanu. Isprva sam učestvovao na takmičenju u 2012. godini i uspešno sam dobio priliku da se vratim i u 2013. godini održim koncert tokom festivala.

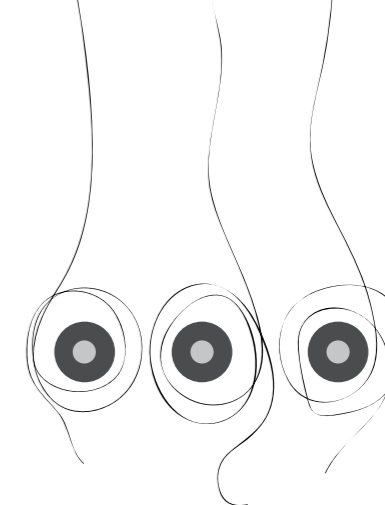
Zbog veoma dobrih uslova koje su obezbedili organizatori, kao što su udoban smeštaj, dobro organizovan raspored događaja i prijateljska atmosfera, sjajno sam proveo boravak u Subotici.

Po mom mišljenju Guitar Open Festival pruža mnogo mogućnosti, naročito mladim ljudima. Pomenuo bih samo neke: prilika da slušate profesionalne izvođače / pozvane goste, razmena iskustava sa drugim gitaristima iz stranih zemalja, druženje, prilika da oni koji učestvuju u takmičenju iskuse izvođenje na sceni, kao i za mlade izvođače koji su pozvani da nastupe čineći time korak napred u svojoj karijeri.

Ove prednosti čine me voljnim da preporučim učešće na Guitar Open Festivalu svim gitaristima koje poznajem. “

Marcin Koziol

MEĐUSUSEDKA INTERKULTURALNA SARADNJA



Guitar Open Festival je uspostavio partnerstvo i saradnju sa mnogim festivalima iz regiona i Evrope koja doprinosi unapređenju međusobnih odnosa i interkulturalnoj koheziji, posebno među mladima.

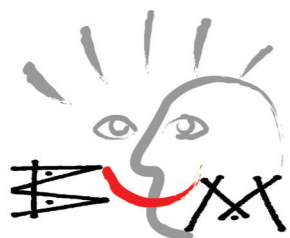
Od samog početka, Guitar Open Festival je uspostavio saradnju sa internacionalnim festivalom gitare u Segedinu – *Szeged International Guitar Festival*. Geografski položaj i regionalna pripadnost ovog festivala, kao i činjenica da je direktor istaknuti mađarski instrumentalni izvođač – gitarista i pedagog, David Pavlovits, doprinose razmeni znanja kroz prezentovanje gitarske škole i kulture, kao i razmeni samih izvođača što je od istaknute je važnosti za oba festivala. Saradnja se zasniva na razmeni pedagoga, učenika, izvođača, kao i takmičara, na relaciji Srbija – Mađarska (Subotica – Segedin), koja pruža mogućnost učesnicima oba festivala da razmene iskustva, unaprede

saradnju i takođe, nudi šansu najbolje plasiranim takmičarima da prezentuju svoje umeće kao gosti u revijalnom delu programa partnerskog festivala.

Na osnovama dugogodišnjih pobratimskih odnosa Grada Subotice i Opštine Kuškunhlalaša, započeta je saradnja i na bazi kulture razmene i interkulturalnog dijaloga tokom 2009. godine, koja je rezultirala zajedničkim programom i osnivanjem festivala u Kiškunhalašu u Mađarskoj u 2010. godini. Nakon odžanih sastanaka predstavnika Grada Subotice i Guitar Open Festivala sa predstavnicima Opštine Kiškunhalaš, uspostavljena je razmena tokom trajanja festivala. Na inicijativu Guitar Open Festivala, Opština Kiškunhalaš prepoznala je interes pokazala želju za osnivanjem pobratimskog gitarskog festivala. U cilju da ova saradnja postane tradicionalna i dugogodišnja nastavljene su zajednicke aktivnosti ova dva festivala.

O BUM-u

Organizator i producent Guitar Open Festival-a



BUM (www.bum.rs) je udruženje građana koju je 2001. godine osnovala grupa građana, mladih ljudi iz bivših jugoslovenskih republika. Punih 12 godina rada u nevladinom sektoru u Srbiji, više od 60 projekata iz raznih društvenih oblasti i mnoštvo mladih koji su kroz BUM pronašli svoj put, gradili se, obrazovali, putovali, upoznavali se sa drugim kulturama i gradili lepšu Srbiju, okosnica su dosadašnjeg rada. Pun naziv glasi „Udruženje građana BUM, a naziv do 2010. godine bio je “Balkansko udruženje mladih”.

BUM će ostati zapamćen kao prvi i jedini BUM, dok pravi zamajac budućeg rada organizacije čine novi, mladi, obrazovani i talentovani ljudi, spremni da ostanu u svojoj zemlji i bore se za novu, bolju budućnost. U 2010. godini, Balkansko udruženje mladih menja naziv i u novoj dekadi on glasi samo kratko BUM, a naziv na engleskom govori u prilog aktivnijeg regionalnog rada i opšte orijentacije - “Balkan Urban Movement”. Tada je novi vizualni identitet zamenio desetogodišnji, stari logo.

Od osnivanja aktivnosti BUM-a su usmerene u tri osnovna programa:

- INTERKULTURALNA SARADNJA – Mladi umovi, blistavi umovi!
- IZGRADNJA CIVILNOG DRUŠTVA – Srbija društvo bez nasilja
- ODRŽIVI RAZVOJ – Zaštita životne sredine i razvoj turizma

BUM aktivno deluje u oblasti interkulturalne razmene i dijaloga radi stvaranja interkulturalnog okruženja u Srbiji koje prepoznaje i vrednuje različitosti. Radi ostvarivanja ciljeva iz ove oblasti BUM je aktivno učestovao i realizovao niz projekata i manifestacija kojima se promoviše tolerancija, međusobno razumevanje i osnaživanje interkulturalnog dijaloga. Iz velikog broja realizovanih projekata izdvajaju se dva, sa sada već dugogodišnjom tradicijom: MIO2012 ([www.mio20012.com / 2009-2012](http://www.mio20012.com/)) i Guitar Open Festival ([www.guitaropen.com / 2007-2013](http://www.guitaropen.com/)).

BUM je Guitar Open Festival realizovao sedam godina zaredom, od 2007. do 2013. godine. Uz podršku brojnih institucija i organizacija koje su prepoznale značaj Guitar Open Festival-a, BUM je od skromnog festivala stvorio međunarodno priznat festival sa

više od 600 učesnika iz svih krajeva sveta i poznatim domaćim i evropskim gitarskim umetnicima.

Glavni fokus delovanja u oblasti izgradnje civilnog društva jeste mobilnost mladih, ljudska prava i njihov razvoj, kao i promocija različitih oblika participacije mladih u društvu i njihov doprinos u razvoju lokalne zajednice. Kao najveći projekat iz oblasti izgradnje civilnog društva definitivno je Program za mlade – BuNT (Beograd u Novom Talasu / 2000 – 2004) u kojem tadašnje Balkansko udruženje mladih bilo jedna od vodećih organizacija – inicijatora i kreatora programa.

Održivi razvoj, naročito u pogledu zaštite životne sredine i očuvanja prirode, predstavlja treći stub programskog delovanja BUM-a. U tom pogledu aktivnosti BUM-a, usmerene kroz integralni pristup održivog razvoja, obuhvataju različite projektne aktivnosti u oblasti održivog razvoja turizma, održivi socijalni i kulturni razvoj u saglasnosti sa potrebama očuvanja i zaštite životne sredine. Takođe, i u okviru ovog stuba izdvajaju se dva dugoročna projekta: Kamping asocijacija Srbije ([www.camping.rs / 2004-2013](http://www.camping.rs/)) i Ekokamp Fruška gora ([www.campingfruskagora.com / 2008-2012](http://www.campingfruskagora.com/)).

O CENOR-u



Centar za održivi razvoj, skraćeno CENOR (www.cenor.org.rs), je dugogodišnji partner u realizaciji Guitar Open Festivala. Sa sedištem u Subotici, CENOR pruža nezamenljivu podršku realizaciji svih aktivnosti na lokalnu.

CENOR je nevladina omladinska organizacija osnovana 2006. godine i od tada članovi i predstavnici uspešno učestvuju u pripremi i realizaciji nacionalnih trening seminara (kreativne metode i upotreba medija kao alata u interkulturalnom dijalogu; razvoj novih kreativnih metoda), ostvaruju partnerstvo u implementaciji međunarodnih projekata i događaja u vezi sa kulturnim stvaralaštvom mladih, aktivne omladinske participacije i održivog lokalnog razvoja.

Osnovne aktivnosti CENOR-a usmerene su na pitanja održivog razvoja putem aktivnog delovanja ka ostvarenju sledećih ciljeva:

- Održivi društveni i kulturni razvoj kroz interkulturalnu omladinsku saradnju;
- Razvoj novih metoda neformalnog obrazovanja i kreativnih alata za mlade;
- Podrška razvoju održivog neformalnog i formalnog obrazovnog sistema kroz javne debate, događaje, seminare i druge edukativne aktivnosti;
- Unapređenje i podrška razvoju aktivnog učešća mladih u društvu.

O SUBOTICI

Subotica je grad koji se nalazi na severu Vojvodine, u Severno-Bačkom Okrugu, svega desetak kilometara udaljen od južne granice Republike Mađarske.

Ona je mesto gde se vekovima spajaju i zajedno žive različite kulture, mesto neverovatne kulturne, verske i nacionalne raznovrsnosti. Sudbinu Subotice određivao je položaj na putu između Evrope i Azije, a istorijski, položaj na granici dve sukobljene sile - Ugarske i Turske. U čestim i velikim seobama ona je ugostila mnoge narode: Srbe, Mađare, Nemce, Slovake, Jevreje, Bunjevce, Grke... Tamo čuje i srpski, i mađarski, i hrvatski. Nju krasi arhitektonska dela različitih pravaca, stilova i perioda. Često su se menjali gospodari kao i imena grada, a danas je ona spoj tradicionalnog i modernog sa primesama brojnih uticaja onih koji su u njoj živeli i sada žive, kao i onih koji su želeli da je njihov uticaj obeleži.

Zbog toga je ona toliko značajna. Njenu nesvakidašnju raznolikost prepoznale su brojne kulturne manifestacije koje su baš nju odabrale za centralno mesto zbivanja. Subotica je postala grad festivala, a jedan



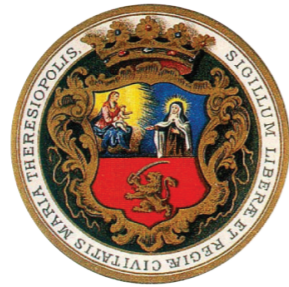
od njih, sada već sa značajnom tradicijom i obeleženim kalendarom baš za njega je i Guitar Open Festival.

Ne samo da su festivali prepoznali Suboticu, već je i Subotica prepoznala festivale. Ona ih pomaže i podržava i čini da svaki od njih dobije još značajnu kulturnu dimenziju. Grad Subotica je jedan od prvih koji je prepoznao potencijal Guitar Open Festival-a, i bio mu izuzetna podrška u ključnom, inicijalnom trenutku. Prva tri Guitar Open Festival-a, od 2007. do 2009. godine realizovala su uz generalno pokroviteljstvo Grada Subotice.

Ne samo to, od početka su se organizatori i učesnici Guitar Open Festival-a osećali dobrodošli i za održavanje festivala vrata Gradske kuće, pozorišta Kostolanji Deže, Aleksandar Lifka Art Bioskopa, Muzičke škole Subotica, kao i klubova i restorana su im bila širom otvorena.

PRIJATELJI GUITAR OPEN FESTIVAL-a

2007. – 2013.



generalni pokrovitelj 2007. – 2009.



generalni pokrovitelj 2011. – 2013.





Projekat „Međunarodni omladinski muzički festival Guitar
Open Festival“, sprovodi Udruženje građana BUM, finansira
Ministarstvo omladine i sporta Republike Srbije



GUITAR OPEN FESTIVAL
WWW.GUITAROPEN.COM